

Картотека речевых игр с музыкальным сопровождением.

Для детей средней группы



Составители: музыкальный руководитель -

Е.Н. Мурина,

Воспитатель – О.Р. Мухаматнурова

г. Екатеринбург, 2022г.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Музыкально-речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, и в этом их особая польза для развития ребёнка, поскольку формирование движения у человека происходит при участии речи, а речи при участии движения.

Дети учатся с помощью тела: чем проще и короче песня, тем легче малышам выучить движения. Движения просто необходимы для развития ритма

Игры с использованием «ритмических блоков»

Игра «Эхо».

Педагог прохлопывает какую-нибудь ритмическую последовательность, а дети должны ее повторить, не меняя метра, темп вначале берется медленный, показ педагога должен быть выразительным. Если кто-то из детей повторяет неверно, то нужно еще раз воспроизводит этот ритм и вновь предлагает его повторить. Последовательность должна быть достаточно простой;

Позже эта игра может использоваться в движении, хлопки сочетаться с шагами, могут использоваться и другие звучащие жесты. Полезно эту игру иногда проводить с закрытыми глазами, особенно если используются разнообразные звучащие жесты. В процессе игры могут использоваться различные динамические оттенки. «Эхо» подходит для проработки длинных ритмических последовательностей,

1. «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Одна из самых простых музыкальных игр – **на запоминание прохлопанного ритма**. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.



Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их.

2. «СТУЧАЛКИ»

Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных инструментов, по чему можно стукнуть или чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. Теперь мы развиваем и тембровую память. В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый,



должен придумать и «проиграть», то есть попросту простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах.

3. «БАРАБАН»

Бьют его, а он не злится,

Он гремит и веселится.

Потому что без битья,

Барабану нет житья.

Речевые упражнения

4. «ВЕСЕЛЫЙ ДОЖДИК»

Развитие чувства ритма. Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.



Дождик капнул на ладошку

- Кап-кап, кап-кап-кап!

На цветок и на дорожку

- Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он

- Кап-кап, кап-кап-кап!

И раздался чистый звон

- Кап-кап, кап-кап-кап! -

А какая это шишка? протягивают ладошки вперед

-Я не знаю, - шепчет мишка.жимают плечами

Научим мишку мы считать: Один, два, три, четыре, пять. дети загибают пальчики и считают их.

5. «МЯЧИК»

Вот какой, вот - какой дети сидят на местах

Мячик пестрый, - озорной. и смотрят, как ведущий

Никогда не плачет, - под песню ударяет мячом

По дорожке скачет. - об пол и ловит его.

Мяч в руках я подержу. - *держит мяч и ходит перед*

И ребятам покажу. - *детьми, показывая его малышам*

Кому дать? Кому дать? Кто же будет мяч кидать?

Мячик Коленьке я дам. - *дает мяч ребенку*

Мячик Коля бросит сам. - *ребенок кидает мяч обратно ведущему*

Удар мячика приходится на каждую сильную долю. Ребенок возвращает мяч после слов «бросит сам»

6. «АИСТ И ЛЯГУШАТА»

Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед

Скачут, скачут лягушата - *дети -лягушата прыгают*

Скок-поскок, скок-поскок. - *на двух ногах в произвольном направлении*

Скачут бойкие ребята-

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото - *«лягушата» выполняют «пружинки»*

Погулять, погулять. - *вокруг аист ходит*

Прячьтесь живо, лягушата, лягушата- *приседают и не шевелятся*

Чтоб не смог вас отыскать!, -*аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся* На слова «...погулять, погулять / » должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произносится четко, с акцентом на каждое слово

7. «БУБЕН»

Развитие чувства ритма. Эмоциональной отзывчивости на музыку.



Бубен, бубен, позвени. -*Ведущий ходит перед*

Ребятишек веселит, *встряхивает бубен*

Деточки играют в бубен ударяют.

Хлопай - раз и *держит бубен перед*

хлопай - два!

Интересная игра. *ударяет ладошкой.*

Танечка (Ванечка,...) играет, В бубен ударяет. Игра повторяется с другим участником

8. «КОТ НА ПЕЧИ» .



Кот на печи *стучат кулачком*

Сухари толчет

Кошка на лавке

Рубашку шьет.

Малые котята

На печке сидят

На печке сидят

Да, на котика глядят

. Все на котика глядят

Да, сухарики едят. *Развитие мелкой моторики, чувства ритма*

Щелкают зубками Методические рекомендации Текст произносится на распев На 1-е две строчки движения ритмичные. На 2-е две строки - движения плавные «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.

9. «ЕЖИК»

Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания. Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежи сидит в центре круга.



Жил в лесу колючий ежик, -да, да, да. *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - *качают головой*

Хлоп-хлоп-хлоп. *Хлопки.*

Не умел он топтать- *качают головой топ-топ-топ. притопы*

Не умел он прыгать *качают головой*

Прыг- прыг-прыг. *прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал- *качают головой*

Шмыг-шмыг-шмыг. *показать пальчиком нос*

В лес ребята приходили, да, да, да. те

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп, хлоп.

Научили топтать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг

10. «ДОЖДИК, ЛЕЙ!»

развитие эмоциональной сферы, координации движений.

Дождик, лей, лей, лей. *Помахивают кистями рук*

На меня и на людей. *Руки к груди и разводят в стороны*

На людей по ложке, ладошки сложены в «ложки»- углубления

На меня по крошке, *руки к груди и пальцы сложены в щепотку*

А на б-а-бу - Ягу *Руками схватиться за голову, покачать головой*

Лей по целому ведру. *Руки бросить вниз с наклоном туловища*

11. «Шла лисица»

Шла лисица вдоль тропинки,

Топ, топ, топ, топ.

И несла грибы в корзинке:

Топ, топ, топ, топ.

Пять опят и пять лисичек,

Да-да-да, да-да-да.

Для лисят и для лисичек

Как всегда



12. "ИМЕНА"

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван

Забрались с ногами на диван.

Лёша и Петя, Натали и Глеб

Уплетают свежий белый хлеб.

Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу враспынную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов ...

13. "РАБОТНИКИ"

Катя и Мишенька встали с утра

Сразу у них закипели дела:



Кошку помыть и постричь воротник,
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

14. "КОЛОКОЛЬЦЫ"

Колокольцы-бубенцы раззвонились удалцы
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон?



Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

15. "МЫШКИ"

Вышли мышки как-то раз
Поглядеть который час:
Раз, два, три, четыре!
Мышки дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон:
Бом, бом, бом, бом!



Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

16. "ФОКУС-ПОКУС"

Фокус покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!



Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.



17. ЛИСТОПАД

Осень, осень! Листопад!

Лес осенний конопат.

Листья рыжие шуршат

И летят, летят, летят!

Ритмичные хлопки.

Щелчки пальцами.

Трут ладошку о ладошку.

Качают руками.

18. ДОЖДЬ

Дождь, дождь, дождь с утра.

Веселится детвора!

Шлеп по лужам,

Шлеп-шлеп.

Хлоп в ладоши,

Хлоп-хлоп.

Дождик, нас не поливай,

А скорее догоняй!

Убегают от «дождика»

Хлопки чередуются со шлепками по коленям.

Лёгкие прыжки на месте.

Притопы.

Хлопки.

Грозят пальцем.

19. ПЧЁЛЫ ВОДЯТ ХОРОВОД

Водят пчелы хоровод –

Брум, брум.

В барабан ударил кот –

Трум, трум.

Стали мыши танцевать –

Тир – ля – ля.

Так, что начала дрожать

Вся земля.

Дети топаят на месте.

Хлопки «тарелочками».

Имитируют пальцами игру на барабане.

Стучат кулачком о кулачок.

Выставляют ногу на пятку.

Кружатся дробным шагом.

Хлопают в ладоши.



20. «ВЕТЕРОК»

Ветерок листвою шуршит:

Шу-шу-шу, шу-шу-шу. Дети потирают ладонь о ладонь.

В трубах громко он гудит: Хлопают над головой руками.

У-у-у, у-у-у.

Поднимает пыль столбом-

Бом-бом-бом, бом-бом бом. Топаят ногами.

Дует он везде, кругом-

Гом-гом-гом, гом-гом-гом. Переступают, повернувшись вокруг себя.

Может вызвать бурю он-



Страх-страх, страх-страх. *Руки в стороны, делают вращательные движения.*
Не удержится и слон-
Ах-ах, ах-ах. *Покачивают головой.*

21. «ЕЖИК»

По сухой лесной дорожке —
Топ-топ-топ — топчут ножки.
Ходит, бродит вдоль дорожек
Весь в иголках серый ежик.
Ищет ягодки, грибочки
Для сыночка и для дочки.
Если подкрадется волк —
Превратится еж в клубок.



Ребята стоят, слегка согнувшись. Руки, согнутые в локтях, — перед грудью, кисти рук опущены вниз. Ноги, слегка согнутые в коленях, делают мелкие частые шажки.
«Собирают ягодки» — кончики пальцев соединяются, «срывают ягоды». Сворачиваются на полу клубком.

22. «КАПЛИ»

Капля — раз!
Капля — два Капли медленно сперва.
Стали капли ударять,
Капля каплю догонять.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
До свиданья, лес густой!
Побежим скорей домой!



Удары ладонями обеих рук по коленям половинными длительностями, четвертями, восьмыми.

23. «МЕДВЕЖАТА»

Медвежата в чаще жили, головой своей крутили:
Вот так и вот так, еще эдак, еще так.
Медвежата мед искали,
Дружно дерево качали:
Вот так и вот так,



Дружно дерево качали.
Вперевалочку ходили
И из речки воду пили:
Вот так и вот так
Они из речки воду пили.
А потом они плясали,
Дружно лапы поднимали:
Вот так и вот так
Дружно лапы поднимали.

24. «Ежик и барабан»

С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик:
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами...
Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!
И удары раздавались:
Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум!



На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям.

25. «Веселый бубен»

Дети встают в круг и передают друг другу бубен под слова:

Побежал веселый бубен

Быстро-быстро по рукам,

У кого веселый бубен.

Тот сейчас сыграет нам!

Ребенок, у которого на окончание текста оказался бубен, играет на нем плясовую, а все дети произвольно танцуют.

26. «Веселые музыканты»

Играет кот на скрипке: *Имитировать игру на скрипке.*

Тили-ли! Тили-ли! *Прохлопать ритм в ладоши.*

На блюде пляшут рыбки: *волнообразные движения кистями рук.*

Хлюп-хлюп, люли! *Два хлопка по коленям, два хлопка в ладоши — 2 раза.*

Хлюп-хлюп, люли! *Танцуют чашки, блюдца:*

«Фонарики».

Дзинь-дзинь, хо-хо!

Дзинь-дзинь, хо-хо!

Два «фонарика» над головой, два скользящих удара ладонью о ладонь («тарелочки») — 2 раза.

А лошади смеются:

Постукивать пятками об пол, руки как бы держат вожжи.

И-и-и-го-го! И-и-и-го-го!

На «И-и...» поднять обе руки вверх, пальцы сжаты в кулаки; на «го-го» — опустить их вниз.

27. «ЛОШАДКА»

Скок, лошадка, скок, скок!

По дорожке — цок, цок!

Четвертными длительностями ударять поочередно ладонями по коленям.

Цок да цок — стучат копытца,

Восьмыми хлопать в ладоши.

Цок да цок — лошадка мчится.

А по ямкам, по овражкам — Тюх-тюх-тюх, тюх-тюх-тюх!

Перетопы ногами в ритме четверть-четверть половинная.



А по кочкам, а по кочкам —

Бух, бух, бух, бух! *Половинными длительностями ударять кулачками по коленям.*

28. «Кто как ходит»

Кошка ходит по-кошачьи, *пружинящий шаг.*

Ходит крадучись она.

А собака по-собачьи - *ходьба с высоким подъемом колена.*

Ходит, гордости полна.

По-утиному утенок

Чуть вразвалочку идет.- *шаг на всей стопе, слегка покачиваясь из стороны в сторону.*

По- козлиному козленок - *подскоки.*

Скачет рожками вперед.

По- слоновьи ходит слон, - *ходьба, опираясь на ступни и ладони.*

Тяжело ступает он.

По-гусиному — гусята- *ходьба в полуприседе.*

Важно шествуют шажком.

А по улице ребята —

Бег с постепенным переходом на ходьбу.

Кто вприпрыжку, кто пешком. (В. Степанов)

Речевые игры с музыкальными инструментами

29. Матрешки и Петрушка

Вот пришли веселые матрешки. Тук – тук! (ложки)

Принесли нам расписные ложки. Тук – тук!

Мы на ложках заиграли.

Туки – туки! Туки – тук!

Наши ложки заплясали.

Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень.(трещотки и погремушки)

Он принес ребятам погремушки, Трень – трень.

Погремушки зазвенели – Трень – трень – трень! (погремушки)



