

## ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*МАДОУ Детский сад №81*

*Автор: Калинина Ангелина Александровна,  
музыкальный руководитель*

Музыкальное восприятие занимает уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Очень ёмкую трактовку понятия «восприятие» применительно к музыкальной педагогике дал известный венгерский композитор Ференц Лист: «Восприятие музыки - это познание самого себя».

Проблема развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста давно привлекает внимание ученых: искусствоведов, психологов, педагогов, музыкантов. Среди них - О.А. Апраксина, Л.С. Выготский, Б.В. Асафьев, Н.Л. Гродзенская, Д.К. Кирнанская, В.И. Петрушин А. Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая и др.

Одной из ключевых задач современного музыкального образования является развитие музыкальности детей дошкольного возраста. Восприятие музыки является крайне сложным процессом, который требует от детей концентрации внимания, сформированных знаний, поэтому актуальность применения пластического интонирования несомненна.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования содержание образовательной программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать художественно-эстетическое развитие (гл. 2, п.2.6). Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства формирование элементарных представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

Однако реализация данных требований осуществляется не в полной мере. Восприятие музыки на музыкальных занятиях в детском саду является важной и неотъемлемой частью музыкального развития дошкольников. Но, как показывает практика, пластическое интонирование не отличается разнообразием, что лишает ребенка более глубоко прочувствовать музыкальный образ, осознать содержание музыкального произведения.

Исходя из этого, возникает противоречие:

- между требованиями ФГОС ДОО к результатам освоения образовательной программы дошкольниками и недостаточной реализацией данных требований в содержании музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении;

- между необходимостью осознанного понимания содержания музыки дошкольниками и однообразием приемов пластического интонирования на музыкальных занятиях при восприятии музыки.

Анализ выделенных противоречий позволил сформулировать проблему исследования, суть которой состоит в поиске методических путей развития у детей дошкольного возраста музыкального восприятия при использовании разнообразных приемов пластического интонирования.

Целью исследования является разработка системы музыкальных занятий, направленная на развитие музыкального восприятия детей дошкольного возраста в процессе пластического интонирования и опытно-практической проверки её эффективности.

Объектом исследования является развитие музыкального восприятия детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

В ходе исследования решались задачи анализа психолого-педагогической литературы; определение особенностей развития музыкального восприятия; особенности пластического интонирования как вида деятельности на музыкальных занятиях; подбора и апробации диагностики определения уровня развития музыкального восприятия дошкольников; апробация системы музыкальных занятий с использованием пластического интонирования.

Теоретический анализ литературы показал, что ученые по-разному трактуют понятие музыкального восприятия. Например В.Н. Шацкая указывает, что полноценное музыкальное восприятие связано с эмоциональной отзывчивостью на музыку и одновременной способностью суждения о ней [15, с. 91].

В педагогической энциклопедии восприятие рассматривается как «система приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире» [12, с. 17].

Б.В. Асафьев часто говорил, что музыкальное восприятие, являясь качеством личности, может характеризовать самые разные явления. Термин «восприятие музыки» довольно узок и характеризует исключительно процесс восприятия музыкальных произведений. Слушая музыкальное произведение, мы не воспринимаем отдельно его мелодию, ритм, тембр, гармонию, но воспринимаем музыку целостно, обобщая в образе отдельные средства выражения [2, с. 21-25].

В.И. Петрушин считает, что развить музыкальное восприятие, значит - научить слушателя переживать чувства и настроения, выраженные композитором при помощи игры звуков, специальным образом организованных [11, с. 163].

Музыкальное восприятие, являясь сложным, многоплановым психологическим процессом, во многом зависит и от индивидуальных особенностей ребенка, прежде всего от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Дети, обладающие ярко выраженными общими и музыкальными способностями, проявляют умение с необычной интенсивностью длительное время концентрироваться на восприятии музыкальных произведений, проявляя устойчивость внимания и живость эмоционального отклика [13, с. 124].

Использование пластического интонирования на музыкальных занятиях имеет значимую роль. «Пластическое интонирование» это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение выступают формой эмоционального выражения содержания [8, с. 36].

Булычева Н. А. считает что, иногда пластическое интонирование возникает неожиданно (от переизбытка чувств), но, зная единство музыкальной и пластической выразительности, педагог должен стимулировать ребят чувствовать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения [4, с. 77].

Исследователями установлено, что развитие навыков пластического интонирования происходит не сразу, на протяжении всего периода обучения музыке, по принципу: от простого – к сложному. При этом в процессе работы рекомендуется опираться на следующие этапы:

- этап формирования представлений о способах пластического самовыражения под музыку;
- этап накопления опыта «пластического» интонирования (освоения «словаря жестов»);
- этап формирования навыков пластического изображения изменений в музыкальном развитии;
- этап самостоятельного создания пластических этюдов – импровизаций [14].

Большой интерес представляет методика, разработанная зарубежным исследователем В. Коэн [8].

«Методика зеркала», метод «музыкальных зеркал». Такое название дано методике потому, что:

- 1) дети как в зеркале повторяют все движения педагога;
- 2) в движениях педагога, как в зеркале, отражается его восприятие музыки, учитель показывает то, как он слышит музыку [8, с. 57].

В. Коэн выделила общие правила для составления зеркала:

- 1) повтор музыки (предложений, фраз, тем) несет за собой повтор движений; варьируемый повтор – измененные движения;
- 2) в «зеркале» отражается разделение мелодии;
- 3) «количество» энергии в том или ином фрагменте музыки вызывает или широкие, размашистые, или нежные, едва заметные движения; в жестах отражаются моменты начала развития, кульминации, завершения музыкального «цикла». Автор рекомендует при создании «зеркала» не только многократно вслушиваться в отрывок, но и свериться с нотным текстом [8].

Анализируя возможности методики В. Коэн в музыкальном развитии детей, Гракова В. В. отметила и определенные опасности в ее применении, которые обусловлены доминирующей ролью учителя. В этой связи отечественные исследователи обращают внимание на то, что, создавая пластическое зеркало – пластический аналог музыкального образа, учитель несет большую ответственность, потому что он не только раскрывает свое восприятие музыки, но и фактически «навязывает» ученикам именно такое слышание. По этой причине жест педагога должен быть точен эмоционально и структурно, чтобы не «войти в конфликт» с музыкой. Это ведь не танец, а выражение через моторику процесса восприятия музыки во всех ее нюансах [7, с. 10].

Апраксина О.А. считает что, с помощью пластического интонирования предполагается передать множество индивидуальных трактовок как основы развития музыкального восприятия, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» детей. Пластическое интонирование помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске [1].

Включая пластическое интонирование в процесс слушания музыки, рекомендуется привлекать разные виды движения и их смену в соответствии со сменой музыкальной выразительности.

Пластическое интонирование связано со всеми видами исполнительского искусства. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от “переизбытка” чувств), но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения.

Музыкальные занятия предоставляют всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более активной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия дошкольников через эмпатию, идентификацию, эмоционально–эстетический отклик на музыку.

Таким образом, при грамотном методическом применении и предоставлении детям свободы в выборе движения метод пластического интонирования играет важную роль в творческом развитии каждого ребенка, следовательно в развитии их музыкального восприятия. Исследователи отмечают, что каждый раз, обращаясь к пластическому интонированию, дети оказываются далеки от обыденностей и стандартов, с радостью создают свои композиции, сознательно оценивают свои и другие выступления.

Анализ научно-педагогической литературы позволил выбрать и взять за основу исследования следующее понятие «музыкальное восприятие»: это «прочувствованное и осмысленное восприятие, направленное на постижение тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический и

художественный феномен» [10]. Также, за основу исследования были взяты идеи Б.М.Теплова о связи восприятия музыки с двигательными реакциями.

Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее движением, что обостряет музыкальное переживание, делая его более осознанным.

### *Список источников информации*

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». М.: Просвещение. - 1983. – 224с.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. / Под редакцией Е.М. Орловой. – М.: 1971. - 374 с.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия». - 2002. – 416с.
4. Булычева Н.А. Проект «Пластическое интонирование в условиях современного урока
5. Вендрова Т. А. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. 1997. № 1. С. 61-64
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - С.-Пб.: СОЮЗ, 2017. - 96 с.
7. Гракова В. В. Пластическое интонирование на уроках музыки: теория и практика
8. Коэн В. Метод «музыкальных зеркал» // Искусство в школе. 1999. № 4. С.14-16; № 5, с. 10-14.
9. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Программа «Музыка» 1-4 классы. М. : Просвещение. 1998-2001. 64 с.
10. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия.-М.: «Музыка», 1972. – 200 с.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология-М: «Юрайт», 2019.-380 с.
12. Российская педагогическая энциклопедия : под ред. В. В. Давыдова
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей- М., 1988. -176 с.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003. -379с.
15. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975. – 198 с.